

► ENTREVISTA/ Javier Lasén, fotógrafo

## “Hacen falta más referencias históricas y actuales de lo que se ha hecho en fotografía”

KILIAN CRUZ DUNNE. Santander El artista Javier Lasén es el último integrante de la colectiva fotográfica ‘Cuatro miradas emergentes’ que se expone en la sede social de Caja Cantabria de la calle Tantín. La obra del artista, ‘Cámara Cándida’, huye de las referencias visuales

clásicas y rompe con anteriores proyectos de Lasén. Éste considera que, para que el público entienda mejor el lenguaje fotográfico, hacen falta más referencias (a modo de exposiciones o publicaciones), al mismo tiempo que un centro permanente para foros y debates que evite la dispersión de energías.

El fotógrafo Javier Lasén (Santander, 1963) presenta su trabajo en blanco y negro, *Cámara Cándida*, dentro de la exposición colectiva *Cuatro miradas emergentes* que se inauguró el pasado miércoles en la sede social de Caja Cantabria en la calle Tantín.

**PREGUNTA.- ¿Qué aporta usted con ‘Cámara Cándida’?**

**RESPUESTA.-** No es una idea que rompa mi trabajo (como si a partir de ahora sólo fuera a realizar esto): ha sido un proceso gestado durante tres o cuatro años. Yo me doy cuenta que disparo muy poco y que, cuando lo hago, pienso mucho las fotos; entonces creía que he perdido imágenes interesantes porque *todo* no estaba ahí y quiero romper con eso (quiero hacerlo puesto que lo necesito, no porque la fotografía en abstracto tenga que acometerlo). Me parece que en la fotografía ni siquiera tienes que mirar por el visor, al que considero una estandarización que está hecha a partir de unas reminiscencias pictóricas del Renacimiento.

**P.- ¿Qué tiene en común este trabajo con otros anteriores?**

**R.-** Mi trabajo inmediatamente anterior, *Días de circo* (que se publicará en forma de libro), lo he tenido que cerrar porque la nueva historia que representa la *Cámara Cándida* rompe mucho con las imágenes anteriores y no quiero que se mezclen ambos trabajos. Lo he cerrado y *Cámara Cándida* nace como una aventura formal que luego podría utilizarse para nuevas empresas: el mundo de los toros o del teatro.

**P.- ¿Qué respuesta espera del público ante esta transgre-**



El fotógrafo santanderino Javier Lasén en la inauguración de ‘Cuatro miradas emergentes’.

**sión formal?**

**R.-** Cuando te lanzas a aventuras de este calibre estás a la expectativa de lo que dice el público, independientemente de que le haya gustado o no. Los comentarios me servirán, primero para saber si se ha entendido y segundo para saber si lo que yo he querido contar lo han captado los demás. La fotografía es un lenguaje y si es así, es para decir cosas; si sirve para contar historias es para que la gente lo entienda. Si el público no te comprende hay que lograr que esto sea así, aun aventurándose a nuevos experimentos. Las exposiciones, publicaciones, revistas, catálogos... están pensados para que la fotografía llegue a la concurrencia. Todo arte tiene que

ser accesible y entendible (aunque no sea inmediato, pero que se logre al cabo de dos meses): igual hace falta que las personas tengan más referencias, históricas y contemporáneas, de lo que se ha hecho en fotografía para que empiecen a entender este lenguaje.

**P.- ¿Qué le parece la revista ‘La Fotografía con Caja’ editada con motivo de este ‘Otoño 95’?**

**R.-** El diseño de la revista no me ha gustado mucho pero su contenido me parece muy sólido. Es una publicación muy interesante sobre todo porque aquí no existe nada parecido. Supongo que se podrán mejorar muchas cosas al ser el número 1 pero es, desde luego, una idea que era ne-

cesaria, que ha empezado muy bien debido a su contenido, y un paso muy importante en el que próximamente habrá que englobar muchos fotógrafos de Santander que ahora faltan.

**P.- Usted se dedica a la enseñanza de la fotografía fuera de Cantabria, ¿qué comparaciones puede establecer entre fuera y dentro de la región?**

**R.-** Acabo de aterrizar en Castellón pero puedo hablar de León, Oviedo o Soria; en todos los sitios donde he estado observo que existen centros donde la gente se reúne y periódicamente realizan debates o foros fotográficos. Hay iniciativa y se canalizan las energías, no se permite la dispersión como aquí en Cantabria.

“Los doctores siempre han sido considerados como figuras sagradas”, afirma Noah Gordon

EFE. Bilbao

El escritor norteamericano Noah Gordon, autor de varios *best-sellers*, presentó ayer en Bilbao su última novela, *La doctora Cole*, que cierra su trilogía dedicada a una familia de médicos de larga ejecutoria profesional. Gordon se encuentra en el País Vasco, donde llegó procedente de la feria de Francfort, para recibir en San Sebastián, hoy, el Premio Euskadi de Plata, concedido por el Gremio de Libros de Guipúzcoa precisamente por la difusión alcanzada con la citada obra, que narra los avatares de una doctora en los EEUU.

Refiriéndose al éxito de ventas alcanzado por su trilogía, publicada en España por Ediciones B y de la que forman parte asimismo *El médico* y *Chamán*, expresó Gordon que posiblemente se debe a que los doctores han sido considerados como “figuras sagradas”, imagen que, en la Edad Media, apuntó, “coincidía con la de los sacerdotes”. “Casi todo el mundo tiene miedo a la muerte, y el médico se interpone entre ella y el ser humano. De ahí, en mi opinión, el interés de la gente por este tipo de asuntos”.

Una vasta documentación fundamental las obras de Gordon, porque, explicó el escritor, “me gusta presentar hechos concretos, respaldados en cifras y en la experiencia que adquirí cuando me dediqué a colaborar en los periódicos sobre temas médicos”, significó.

## Galeristas de la UE solicitan la aplicación de un ‘IVA cultural’

EFE. Sevilla

Una treintena de galerías de arte procedentes de todos los países de la UE celebran desde ayer y hasta el domingo en la capital andaluza la que han calificado como *Conferencia de Sevilla*, y solicitarán una reducción del IVA por el carácter cultural de su actividad.

Según han informado fuentes de la organización del encuentro, entre las prioridades de los galeristas está unificar los criterios de aplicación de este impuesto comunitario en los distintos países de la UE, ya que, según aseguraron, oscila de unos a otros de manera “sorprendente”.

La aplicación de este impuesto oscila desde el 25 por ciento aplicado en Suecia al 6 por ciento de Alemania o el intermedio que se aplica en España, del 16 por ciento, que los galeristas pretenden reducir argumentando el interés cultural de su actividad comercial. Los galeristas consideran necesaria no sólo la reducción del IVA, sino también la del IRPF que tienen que pagar cada vez que adquieren obras a los artistas.

## Muere el actor de cine y teatro mexicano Claudio Brook

EFE. México

El actor mexicano Claudio Brook, un profesional de larga trayectoria en cine, teatro y televisión, murió la noche del miércoles en la ciudad de México, a los 68 años de edad, víctima de un cáncer, informaron ayer sus familiares.

Brook dejó una huella en el cine de su país e internacional por su actuación en cintas como *Simón del desierto*, *El ángel exterminador*, *La joven* y *La Vía Láctea*, todas ellas dirigidas por el cineasta español Luis Buñuel.

También participó en *Viva María*, al lado de la francesa Brigitte Bardot y dirigida por

Louis Malle, y en el cine estadounidense en los filmes *Romero*, al lado del actor puertorriqueño Raúl Julia, y *La revancha*, con Kevin Costner y Anthony Quinn.

En México las películas más importantes en las que participó fueron *El castillo de la pureza*, *Frida*, *naturaleza viva*, *Miroslava* y la más reciente *La invención de Cronos*. Su carrera teatral comenzó con la obra *La sogá*, en 1953, y participó en otras, como *El hombre de la Mancha*, *Oliver Twist* y *El vestidor*.

También actuó en varias telenovelas, entre las que destacan *Viviana*.

## Al Bano y Romina Power rompen su matrimonio artístico

EFE. Milán

La pareja formada por Al Bano y Romina Power se separa artísticamente, según anunciaron ambos en una rueda de prensa en la que subrayaron que no ha surgido ningún problema entre ellos, sino que ha llegado la hora de “pasar página” y empezar cada uno su camino.

En una rueda de prensa celebrada el martes en Milán y de la que ayer se hicieron eco los periódicos, Al Bano y Romina, que presentarán

el próximo 3 de noviembre el que será su último álbum realizado a dúo, *Emozionale* (Emocional), grabado después de la desaparición de la hija del matrimonio, Ylenia, señalaron que “todo lo que no cambia muere”, por lo que “es hora de cambiar”.

En cuatro de los temas de este último álbum, la pareja contó con la colaboración de la soprano española Montserrat Caballé, mientras que el guitarrista Paco de Lucía interviene en otros tres del trabajo.