

CULTURA

Y ESPECTÁCULOS

ARTE/PROYECTOS-VERANO

Cuatro artistas en «El lado femenino», próxima muestra de la serie «Del rosa al amarillo»

Galerías cántabras colaborarán en la cita fotográfica paralela de Artesantander 99

G. BALBONA SANTANDER

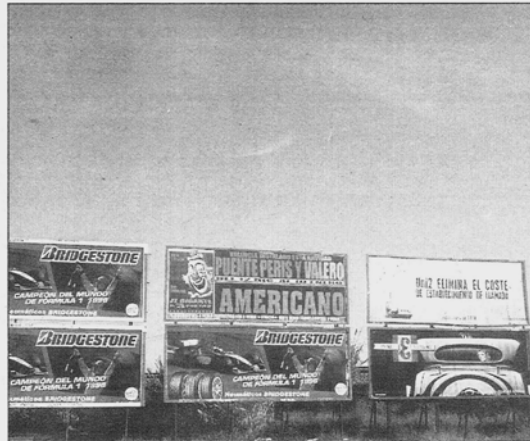
Cuatro artistas integran este año la propuesta creativa de la serie expositiva ya consolidada en el espacio del Palacete del Embarcadero, bajo el patrocinio de la iniciativa privada, a través de la firma «Del rosa al amarillo». Esta cita tendrá lugar a finales del próximo mes de agosto con el título genérico de «El lado femenino», siguiendo pasadas ediciones en las que se combinó la calidad y la creatividad pujante de diferentes artistas a nivel nacional.

El Palacete albergará esta propuesta de la serie que patrocina Teresa Batalla, con la colaboración de la Autoridad Portuaria y el criterio del comisario Fernando Francés. En esta convocatoria del verano 99 las artistas que trabajan ad hoc para el proyecto son la santanderina Concha García, Alicia Martín, Begoña Montalbán y Susy Gómez, en todos los casos nombres que han desarrollado una gran proyección dentro del mundo artístico en los últimos años y que ha quedado plasmada en exposiciones y en una repercusión crítica tanto a nivel nacional como internacional. En las cuatro propuestas se destina-

rán obras expresamente realizadas para la muestra colectiva santanderina en una especie de encuentro de sensibilidades pero con el respeto individual a cada personalidad creativa como reside en la concepción de la serie.

Artesantander

Por otra parte, continúa el proceso de preparación de «Arte Fotografía Santander» próxima cita integrada en la VIII edición de Artesantander a través de la Fundación Comillas de Caja Cantabria, «institución que tiene centrado su interés en la promoción de la cultura en nuestra región y en el apoyo a los valores culturales cántabros», según su presidente Juan Carlos Sordo. Este proyecto, en concreto, quiere facilitar el camino dentro del mercado del arte a quienes en Cantabria «utilizan la fotografía como medio de expresión y han venido consolidándose». El proyecto, que fue presentado a la Fundación Comillas por Kilian Cruz-Dunne, que lo dirige y participa en él, integran doce fotógrafos: Martín Sampedro, Javier Lasén, Santiago Alonso Sagrero, Javier Vila, Roales, Antonio Aragón Renuncio, Michel Quijorna, Pilar Oti, Ana Herreros Cleret, María Gorbeña, Joaquín Gómez Sastre y Luis Oti.



Detalle de una fotografía de Javier Lasén.

Arte Fotografía contará con un espacio expositivo específico dentro de la ya tradicional carpa de la feria y la venta de obras se realizará a través de las galerías cántabras que participarán en Artesantander y que, a su vez, pertenecen a la recientemente creada Asociación de Galerías de Arte de Cantabria, representantes de los fotógrafos: El Cantil, Carmen Carrión, Cervantes, Pablo Maestre,

Santiago Casar y San Román de Escalante. Arte Fotografía Santander tendrá un catálogo propio, con colaboraciones de José Guirao, director del Museo Reina Sofía, Rafael Doctor, responsable de fotografía en dicho museo y en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, y Bernardo Riego, director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria.

LIBROS/POLEMICA

Llega a España «Al romper el alba», una obra inédita de Hemingway

EFE MADRID

Precedida de polémica y críticas encontradas y coincidiendo con la celebración del centenario del nacimiento de Ernest Hemingway, llega a España «Al romper el alba», una obra inacabada e inédita que uno de sus hijos ha convertido en libro con la oposición de otros miembros de la familia. «Al romper el alba» ha suscitado opiniones en la prensa estadounidense que han dado la razón a la parte de la familia, una nieta del escritor, que intentó oponerse a su edición y calificó a los que iban a hacerlo de explotadores «insaciables» de la memoria de su abuelo y les acusó de sacar a la luz un texto que el propio autor no debió considerar a la altura de su obra. Se trata de un diario novelado sobre las aventuras de Hemingway y Mary Welsh, su cuarta y última esposa, en un safari africano a los pies del Kilimanjaro (Kenia) en 1953. Patrick Hemingway, que acompañó a su padre en este safari, se ha encargado de reducir a la mitad (más de 300 páginas) el manuscrito que apareció muchos años después de la muerte del Nobel, en 1961, y que ha permanecido guardado hasta ahora.

SANTILLANA DEL MAR

La Fundación Santillana amplía sus servicios con un espacio dedicado al libro

Iturrino/Zuloaga ha acogido ya 25000 visitantes

G. BALBONA SANTANDER

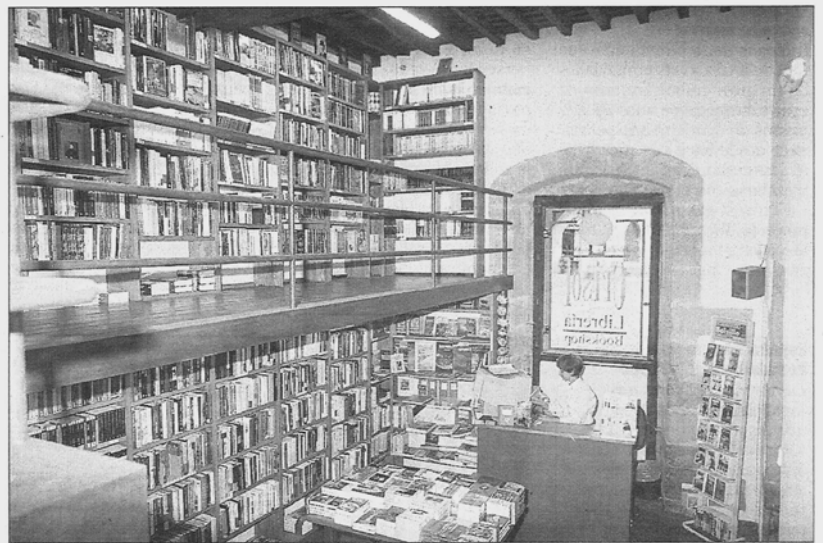
La Fundación Santillana, en su sede de la Torre Don Borja, ha incorporado a sus servicios un nuevo espacio destinado al mundo del libro que se suma, con carácter comercial, a la oferta expositiva tradicional de la programación de esta institución cultural, ubicada en Santillana del Mar.

Ayer fue inaugurado oficialmente este nuevo espacio situado junto al acceso principal de la sede de la Fundación, en el que se han dispuesto al público más de cincuenta metros cuadrados y cinco mil volúmenes de diversas editoriales y numerosos géneros representados, bajo la firma comercial de Crisol.

En realidad, la Fundación, bajo la dirección de Carmen Castro, pone en marcha con esta medi-

da no sólo la incorporación de nuevos servicios por parte de la institución, sino abrir caminos futuros de programación cultural. De hecho, el nuevo espacio servirá, en la próxima temporada de novedades editoriales, probablemente desde el otoño, como cita para presentaciones de libros, tertulias, y firmas con la visita de los autores más importantes del panorama literario.

No obstante, este nuevo Crisol dedica a la venta un amplio espacio sobre las publicaciones locales y regionales, amén de los libros de viajes, historia, filosofía, ensayo, best seller, literatura infantil y juvenil y, por supuesto, narrativa española y latinoamericana, amén de la música. En realidad, este ámbito se enmarca en una nueva experiencia que extiende la presencia de Crisol,



Panorámica de las nuevas instalaciones de la Torre de Don Borja.

actualmente en megalibrerías repartidas por Barcelona, Valencia y Madrid, a otros tipo de espacios como Fundaciones y Museos.

La Fundación Santillana,

mientras, continúa con su exposición dedicada a la obra de Iturrino y Zuloaga que ha acogido ya a más de veinticinco mil visitantes desde su apertura el pasado mes de mayo. La mues-

tra, integrada por una treintena de obras, que permanecerá abierta hasta finales de septiembre, se exhibe durante los meses de julio y agosto todos los días, de diez y media a ocho de la tarde.

J. A. PEREZ