

CARPA/GAMAZO

Trece propuestas fotográficas se suman a la feria Artesantander, que ultima su VIII edición

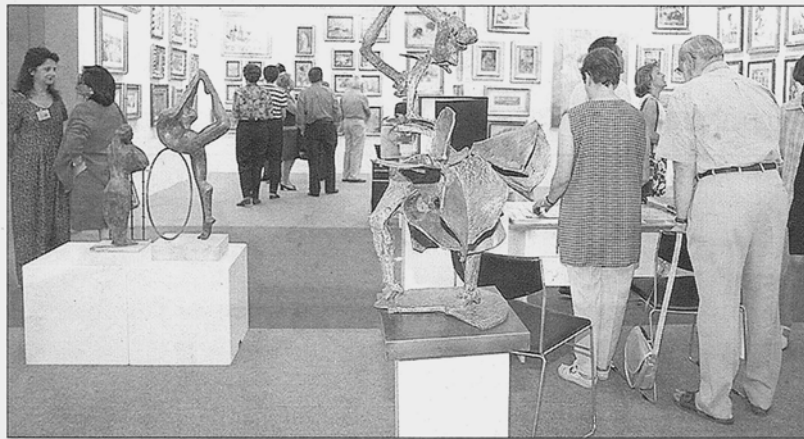
La página web de Caja Cantabria acogerá el contenido de esta primera iniciativa

G. BALBONA SANTANDER

El mundo de la fotografía, representado por obras de trece creadores se suma a la VIII edición de Artesantander, feria que ultima estos días los detalles para su celebración desde el próximo día 31 al 8 de agosto. La cita en la capital cántabra, dirigida por Mario Antolín, acogerá la creación fotográfica al considerarse que una feria de arte resulta «el marco idóneo para proporcionar oportunidades de acceso al mercado». La Fundación Comillas, que ha impulsado esta iniciativa, «pretende que su implicación sirva para ello».

Un catálogo con diversas colaboraciones, la implicación directa de las galerías cántabras en lo que se denomina ya como Arte Fotografía Santander y la difusión masiva de la propuesta son pilares de esta incorporación a una feria que albergará 44 stands de otras tantas galerías nacionales, «se han sumado dos más este mes», y una sala de Portugal y que, tal como se adelantó, se completará con las exposiciones paralelas, la de la sala de premios, los homenajes y un ciclo de conferencias.

«Arte Fotografía Santander» podrá contemplarse en la red, dentro de la página web de Caja Cantabria. Mediante este desarrollo virtual, el proyecto contempla «las posibilidades que ofrece la tecnología digital, en continua y vertiginosa evolución, como medio de comunicación, cada vez más habitual y cotidiano, y a su



A. FERNANDEZ

Imagen de un stand de la feria santanderina, en la edición celebrada hace dos años.

vez vía de expresión artística recientemente descubierta». La Fundación Comillas de Caja Cantabria, «institución que tiene centrado su interés en la promoción de la cultura en nuestra región y en el apoyo a los valores culturales cántabros», ha encabezado esta muestra en la que tomarán parte doce fotógrafos: Martín Sampedro, Javier Lasén, Santiago Alonso Sagrero, Javier Vila, Roales, Antonio Aragón, Renuncio, Michel Quijorna, Pilar Otí, Ana Herreros Cleret, María Gorbeña, Joaquín Gómez Sastre y Luis Otí, en su mayoría cántabros o ligados a la comunidad, configuran la nómina de esta propuesta. Este proyecto, en concreto, quiere, en opinión del pre-

sidente de la Fundación Juan Carlos Sordo, «facilitar el camino dentro del mercado del arte a artistas de nuestra tierra que utilizan la fotografía como medio de expresión y han venido consolidando, en los últimos años, una trayectoria de valor reconocido». El proyecto, que fuera presentado a la Fundación Comillas por Kilian Cruz-Dunne, quien lo dirige y participa en él, suma un nuevo acicate a la feria santanderina que inició su andadura con timidez hasta convertirse en un referente en el programa cultural del verano. «Arte Fotografía Santander» contará con un espacio expositivo específico en la carpa de Gamazo. La venta de obras, como se fijó en

una primera estructura de la feria, se realizará a través de las galerías cántabras que participarán en Artesantander: El Cantil, Carmen Carrión, Cervantes, Pablo Maestre, Santiago Casar y San Román de Escalante. A las colaboraciones de José Guirao, director del Reina Sofía, Rafael Doctor, responsable de fotografía en dicho museo y en la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, y Bernardo Riego, director del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, más un texto del propio Mario Antolín, que se reunirán en un catálogo, paralelo al oficial de la feria, se ha sumado la colaboración de diversas entidades privadas.

MUSICA

La cantante Albita inicia la gira internacional que recalará en Santander

EFE MADRID

La cantante cubana Albita, que cantará hoy en Madrid, dijo que en su último disco, «Corazón abierto», continúa «profundizando y jugando con los ritmos y las formas de expresión de la música cubana», mezclando los sonidos de los antiguos compositores con los nuevos ritmos de autores actuales.

Albita, que actúa en el Patio Central del Cuartel del Conde Duque de Madrid, dentro de la programación de los «Veranos de la Villa», explicó que su nuevo espectáculo musical, «sigue en línea de siempre», pero «recordando mis inicios de trovadora», para pasar luego a las interpretaciones con la banda, «mucho más agresivas y actuales». La cantante cubana se acercará, como es habitual, al público, con esa improvisación que caracteriza a sus conciertos, en «un tú a tú que da lugar a los chistes y jaranas, que identifican la cultura de los cubanos». Su nuevo disco, que no ha sido publicado aún por problemas con la discográfica, es una fusión de los ritmos latinos y cubanos, y recoge, además, la influencia de la «música santeña», sobre todo, de la música festiva religiosa africana. Con este espectáculo, Albita inicia una gira que pasará por el Xacobeo'99, Santander, Valencia, entre otras ciudades españolas, y luego viajará a EEUU, Perú, Bahamas, Alemania, Italia, Portugal y Dinamarca.

ARTE/TEMPORADA

La artista Isabel Garay exhibe por primera vez sus dibujos en Trazos Tres

Mientras prepara una nueva serie escultórica

GUILLERMO BALBONA SANTANDER
Sus composiciones y colores surgidos del laboratorio creativo que precede a sus series escultóricas han convertido su territorio fuera de lugar en otra propuesta que permite enriquecer el acercamiento al lenguaje particular de su labor. Isabel Garay (1946), mientras prepara ya con su habitual rigor una nueva serie de piezas como las que han marcado algunas de las citas más importantes de la escultura española en esta década, desde «Barras y Estrellas» a «Fugas» y «Aire Armado», se ha detenido en la última temporada en una serie de dibujos y composiciones singulares que configuran actualmente su exposición en la galería Trazos Tres de la capital cántabra.

Como antes lo hiciera en la sala Rafael Ortiz de Sevilla, la artista

ligada a Cantabria incluye en su exposición en la galería santanderina una serie de dibujos, entre la sutileza y la elegancia, entre el juego formal y esa reiteración constante en ritmo que reproduce y desarrolla la obra hasta el infinito, preocupación esencial en la creación de Isabel Garay.

En formato diverso, las composiciones alternan lo positivo-negativo, a modo de luces y sombras, para conformar un juego de módulos secuencial que suele alternar dos colores en estos pasteles. Como apuntó Angel Luis Pérez Villén en un estudio sobre esta neófito comparecencia de Garay a través de sus dibujos, gráfica y plástica sucesión de los bocetos de sus series escultóricas, en estas «secuencias de rectángulos se alternan básicamente dos colores, el gris/negro del grafito y el



CELEDONIO

Isabel Garay, en la galería Trazos Tres, donde expone hasta el día 24.

amarillo, lo que da lugar a un esquema en damero, de una fuerte presencia y de una economía de medios extrema». Juegos ópticos, levedad, calidez son opciones y sensaciones que se sugieren e incitan a través de estos dibujos

que devuelven o, más bien, completan la mirada sobre la artista que expuso por última vez en Cantabria, en Santillana del Mar.

Como sugiere Pérez Villén, con los dibujos Isabel Garay asume «una artesgada apuesta en su tra-

vectoria», se nos presenta más intimista y se recrea en la dinámica de la creación pura, sin concesiones y que apela tanto a la tradición como «bebe en las fuentes ancestrales del universo geométrico».