

VIII EDICIÓN DE ARTESANTANDER

El crítico Marín Medina abre el ciclo de conferencias

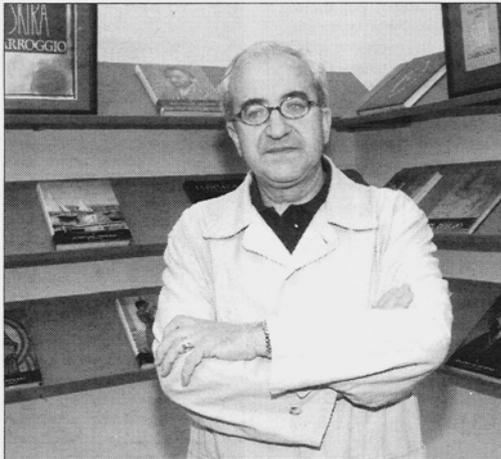
"Quiero que el público lea la pintura de Ràfols Casamada"

ANGELES DÍAZ. Santander

El crítico de arte, José Marín Medina, impartió ayer la conferencia inaugural de la VIII edición de Artesantander. En su exposición, Marín Medina abordó las relaciones del pintor catalán Ràfols Casamada con Santander, al tiempo que destacaba la simbiosis entre poesía y pintura implícita en su obra. "Quiero acercar a la gente a su pintura, y hacerles que la lean", subrayó.

Para Marín Medina, Ràfols Casamada -a quien Artesantander dedica en esta edición su Sala de Honor- "es una de las figuras pictóricas fundamentales de la segunda mitad de este siglo". "Su pintura es singular y muy personal", apuntó Marín Medina, quien analizó lo que hay de informalismo en la obra del artista catalán.

Ràfols Casamada ha mantenido durante los últimos treinta años una estrecha relación con Santander, que se ha plasmado en media docena de exposiciones individuales, antes en la Gale-



El crítico, José Marín Medina, ayer en Artesantander.

COTERA

ría Cervantes.

Marín Medina justificó el título de su conferencia "Ràfols Casamada, Sin pensar, sólo mirando", refiriéndose a la propia actitud del pintor cuando acepta el arte de una mane-

ra irracionalista, especialmente influido por la pintura internacional abstracta norteamericana. "Su lenguaje es imaginista, en cuanto defiende que debajo de la abstracción hay una imagen de la realidad", matizó.



Stand de la galería 'Bisel'. En primer plano, escultura de D. Catarineu. COTERA

Mario Antolín: "Queremos popularizar el arte en todas las actividades que engloba"

Á. D. Santander

Numeroso público acudió ayer a Artesantander en el primer día de apertura de la feria. Los galeristas se mostraban sorprendidos por la rapidez con que se materializaban las primeras ventas.

El director de Artesantander, Mario Antolín, tiene claros sus objetivos. Éstos pasan por "popularizar" el arte "en el marco de todas las actividades culturales que engloba la muestra". Antolín destacó la "indudable apor-

tación" que en esta ocasión ha significado la fotografía.

En relación al número de expositores presentes, Antolín señaló que, por primera vez, "la feria está al completo. "Nos hemos visto en la obligación de dejar fuera a varias galerías y revistas especializadas".

"Esta respuesta es muy infrecuente, pues cuando se inauguró Artesantander sólo había tres ferias de arte en España y ahora son ya 11", concluyó.



Fotógrafos que exponen su obra en la primera edición de Artefotografía.

COTERA



"La partida", fotografía que Javier Lasén muestra en Artefotografía.

Artefotografía inicia su andadura bajo los auspicios de la Fundación Comillas

13 visiones fotográficas en Cantabria

ANGELES DÍAZ. Santander
Artefotografía es una de las novedades que incorpora la VIII edición de Artesantander. Organizada por la Fundación Comillas de Caja Cantabria, y ubicada en el pasillo central de la instala-

ción ferial, Artefotografía muestra la obra de 13 artistas vinculados a Cantabria.

Joaquín Gómez Sastre, (Santander, 1970); Javier Vila, (Santander, 1961); Antonio Aragón Renuncio, (Santander, 1971); Ja-

vier Lasén, (Santander, 1963); Ana Herreros Cleret, (Santander, 1968); Santiago Alonso Sagredo, (Burgos, 1957); Luis Oti, (Santander, 1950); Michel Quijorna, (Olten, Suiza, 1968); Pilar Oti, (Entrambasaguas, 1972); Martí

Sampedro, (Santander, 1966); Roales, (Santander, 1955) y Kilian Cruz Dunne, (Dublín, Irlanda) integran la relación de artistas con obra en Artefotografía.

Para el comisario de la muestra, Kilian Cruz Dunne, el prin-

cipal objetivo de Artefotografía, en su primera edición, consiste en tratar de introducir la fotografía en el mercado. "Queremos vender nuestras obras y que la fotografía adquiera en Artesantander el papel destacado, que de hecho ya ha conseguido en citas como Arco".

Con reflejos en figuración o abstracto, en negro o color, cada uno de los artistas expone en Artefotografía su propia visión.