

# Cultura y Espectáculos

## Cartas y obras inéditas de Juan Gris se exponen en Valencia

OTR PRESS/MADRID

Una colección de dibujos, bocetos y apuntes del pintor hispanofrancés Juan Gris se exhiben, hasta el próximo 13 de enero, en el Centro Julio González del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Se trata de una serie de trabajos que el artista realizó en París entre 1915 y 1921, años comprendidos entre el inicio de la Gran Guerra y el armisticio y en los que mantuvo una relación epistolar con dos de sus tres marchantes, el alemán Kahnweiler y Leóncé Rosenberg. Esta correspondencia, inédita, se da a conocer en esta exposición, tras de lo cual viajará al Centro de Arte Georges Pompidou de París.

Las cartas de Gris revelan no solamente su inquietud sino también su plenitud creadora desarrollada en una época poco propicia económicamente para el pintor. Su hijo, Georges González-Gris, reconoce «la penuria por la que pasó mi familia en aquellos años e los que la ayuda de Picasso fue inestimable». Gracias a las relaciones epistolares del pintor con sus mecenas y marchantes —gran parte de ellas expuestas por primera vez en el IVAM— se pueden apreciar hoy sus preocupaciones plásticas. El hijo del pintor, Georges González-Gris, ha reunido una veintena de obras falsas atribuidas a su padre que cederá a la Fundación Cartier para una exposición en París.

## García de Enterría recordó el tributo que debemos a la Revolución Francesa

*Este hecho histórico fundamentó el Derecho Público actual*

IÑIGO BEN  
DM/SANTANDER

Eduardo García de Enterría, catedrático de Derecho Administrativo, intervino en la tarde de ayer en el paraninfo de la Escuela Superior de la Marina de Santander para hablar sobre «La Revolución Francesa y la Formación del Derecho Público contemporáneo».

El jurista, partió realizando un análisis de cómo en la Edad Media el Rey era la figura central de la organización de un Estado o comunidad. El monarca, además, ejercía como juez absoluto. La Edad Moderna sigue atribuyéndole al rey todo el poder, así como el derecho de administrar justicia. Es soberano absoluto y las monarquías están regidas bajo la razón del Estado, según los tratados de Derecho Público.

García de Enterría, en su intervención, quiso evidenciar cómo las sociedades y los pueblos fueron evolucionando y articulando el ejercicio de los derechos y de las libertades en su favor, el de la mayoría. En la antigüedad, se aglutinaba el poder en una sola persona, al que se le atribuía impronta divina. Enterría deseó dejar sentado, que las sociedades ha medida que fueron evolucionando, adquirieron conciencia de que las libertades y el ejercicio de un Derecho Público limpio debía ser articulado por el propio pueblo. El punto de inflexión se produjo



Eduardo García de Enterría intervino ayer en la Escuela Superior de la Marina Civil de Santander.

en la Revolución Francesa, «que baja el poder a la ciudad», precisó el jurista. De esta forma se rompe con la denominada razón de Estado que propagó la Edad Moderna, momento en el que el Derecho Público se apoya en el carácter absoluto del monarca.

En 1989, producto de la Revolución Francesa, se establece que en una sociedad todos los hombres son iguales y libres. También se origina la fórmula de la constitución, que no es otra cosa que la organización del Estado ase-

gurando los derechos fundamentales. Al tiempo, la libertad cobra sentido pleno y establece que ésta termina cuando se priva la de los demás.

En definitiva, puede afirmarse que todo el Derecho Público contemporáneo (Constitucional, Administrativo, Penal, Procesal, Tributario, Presupuestario) surge de esta fuente. Su desarrollo, dijo Enterría, no es sino la depuración y la profundización de esos presupuestos alumbrados por los revolucionarios de 1789.

## «Merca-Arts» da cita desde ayer a 140 grupos del espectáculo

EFE/BARCELONA

Más de 140 expositores pertenecientes al mundo del teatro, la danza, la música y la técnica aplicada al espectáculo concurren a la segunda edición de «Merca-Arts», que se inauguró ayer en Barcelona y finalizará el próximo jueves. El antiguo Mercado del Borne de la ciudad será de escenario para el certamen, en el que se han dado cita más de un millar de artistas nacionales y extranjeros, cifra que duplica la alcanzada en la primera edición de la muestra.

El certamen, cuyo principal objetivo es ofrecer un lugar de encuentro internacional de todos los sectores relacionados con el mundo del espectáculo, contempla también la realización de mesas redondas y jornadas técnicas sobre gestión y producción teatrales, así como debates sobre el futuro del sector ante el reto del 92. Con un presupuesto de 60 millones de pesetas —25 millones más que el pasado año—, «Merca-Arts» ocupa un espacio de 4.000 metros cuadrados en los que, además de artistas como Huapachá Combo, El Tricicle o Sopa de Cabra, están representadas empresas de iluminación, sonorización y pirotecnia.

Más de 15.000 profesionales del sector han sido invitados al certamen, en el que también están presentes 45 programadores y contratadores artísticos de Francia, Inglaterra, Escocia, Italia, Bélgica, Holanda, Austria, Suiza, Canadá, EEUU, México, Argentina, Colombia, URSS y Japón.

Paralelamente a la celebración de la muestra, el Teatro Malic, el Goya, el Adrià Gual y la sala Zeleste —que abrió sus puertas ayer noche después del cierre ordenado por el Gobierno Civil de Barcelona el pasado mes de julio— acogerán diversas actuaciones programadas por «Merca-Arts».

En el mismo Mercado del Borne se han habilitado cuatro escenarios en los que se representarán pequeñas actuaciones teatrales y musicales que no excedan los diez minutos de duración y que no requieran excesiva infraestructura.

El salón, entre cuyos objetivos se encuentra el de facilitar la programación cultural del próximo año a todos los responsables de esta área de los ayuntamientos españoles, así como perfilar las previsiones de contratación anuales a los propios artistas y agentes asistentes, recibió en 1989 un total de 3.000 visitantes procedentes de España, Italia, Francia, Gran Bretaña, Alemania, Holanda, Finlandia, Cuba, Suiza, Japón, Polonia y Canadá.

## El mundo del circo, a través de la mirada de Javier Lasén

*Expone en la sala «Trazo» de Santander*

JAVIER FDEZ. RUBIO  
DM/SANTANDER

El mundo, del circo o, mejor dicho, la trastienda del circo es el objeto de una muestra fotográfica realizada por el fotógrafo santanderino Javier Lasén, que se encontrará abierta en la sala Trazo de Santander hasta el próximo 22 de diciembre.

Las 15 fotos en blanco negro constituyen una sucinta, aunque rica, galería de personajes conocidos por todos, pero congelados por el ojo de la cámara en el antes y después del ritual de la pista de circo.

Domadores, trapeartistas, clowns han sido captados por el ojo del fotógrafo en un concierto de miradas de asombro o melancolía, luces y sombras, rostros en semi-

penumbra o siluetas fantasmagóricas que se proyectan sobre la carpeta del circo.

Esta es la quinta exposición de Javier Lasén, después de las realizadas en Fuenterrabía, la Vidriera y Amazeuza, en esta última por dos ocasiones. Las fotos que se muestran constituyen una de las dos series realizadas por este joven fotógrafo con ocasión de la visita el pasado mes de julio a la capital cántabra del Circo Mundial.

Predomina el formato 30 x 40 y la manipulación fotográfica ha seguido el proceso habitual del revelado, sin mayor aditamento o efectismo.

La sorpresa se limita a la búsqueda del referente icónico, aislado de su entorno o potenciado por él, sin necesidad de apoyarse en artificios.



«El mundo del circo», presente en la sala «Trazo» de Santander.

### Carácter cíclico

El conjunto de fotografías expuestas tienen un carácter cíclico, de reiteración, que simula la reiteración propia del mundo circense, función tras función, ciudad tras ciudad. «Me llamó la atención —dijo— la idea del círculo, de algo que empieza y no acaba: la actuación, el descanso y de nuevo a empezar. Una exposición es algo compacto». De ahí la idea del círculo como eje conductor.

De las figuras que pueblan este mundo, le atrajo «el gesto» en su más pura acepción, la máscara o la pose del artista en sus momentos de relajo o de concentración, sin que nada le estorbe; idea que en algunas tomas abandona para recabar también el entorno de la figura y jugar con el contraste. El fotógrafo lamentó el escaso eco que la fotografía tiene en las salas de exposición, al considerar este género artístico como poco rentable.