



ALERTA

Imágenes de Batman tomadas del cine y del ordenador.

Informática: ¿El comic del futuro?

Ediciones Zinco publica una novela gráfica de Batman realizada por el valenciano Pepe Moreno íntegramente por ordenador

YESUS
La edición en España del album *Justicia Digital* señala el grado de incursión de la alta tecnología en el campo del comic. Se trata de una historia de Batman a todo color creada por el español Pepe Moreno con un sofisticado ordenador Macintosh para la editora americana DC Comics, cuya versión en castellano

Uno o cero: Dios o el vacío. En tan aterrador escenario, un oscuro policía revive el mito de Batman, un héroe dormido con un "programa limpio" capaz de enfrentarse a la tiranía computerizada.

La utilización del ordenador en este comic produce espectaculares efectos gráficos, colores extraños y brillantes e

increíbles diseños.

El trabajo ha supuesto más de un año, empleándose para el mismo un Macintosh II System con una paleta de sistema de 16 millones de colores, 8 MB de Ram, un disco duro transportable y un monitor Trinitron de 19 pulgadas.

Moreno concibió y ejecutó todo el comic en una pantalla,

publica ahora ediciones Zinco. A decir de algunos críticos esto no es más que una avanzadilla del futuro. ¿Significará el fin del papel y la tinta en el arte de la historieta? *Justicia Digital* nos plantea un futuro tecnócrata tiranizado por un Joker convertido en orwelliano *Gran Hermano* en forma de virus informático, una dictadura "cuyo corazón late en código binario".

utilizando programas de diseño asistido por ordenador, ilustraciones vectoriales, maquetación en 3-D, efectos de texto y programas de dibujo con el Image Studio, el Studio/8 y el Photo Shop, algunos de ellos en etapa experimental. La posterior distribución en viñetas y páginas se efectuó con un Quark Express y los

negativos de impresión se realizaron directamente desde los más de 200 megabytes de archivos. En ningún momento existió un "dibujo" en el sentido físico de la palabra.

Pepe Moreno nace en Valencia y realiza estudios de ingeniería. En 1977 viaja a EE. UU. donde pronto comenzaría a trabajar para

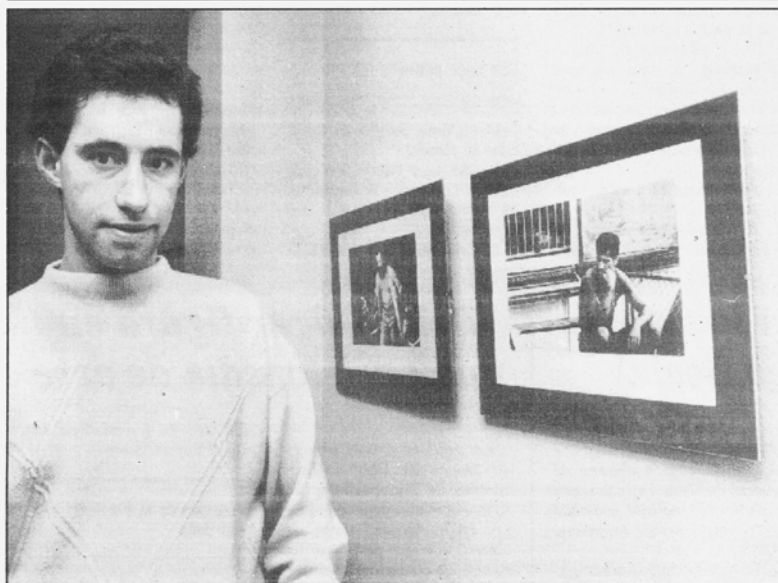
Warren Publishing en sus revistas de terror *Creepy*, *Eerie* y *Vampirella*.

También hace trabajos publicitarios, edita la revista *Nari* y forma parte de una banda de punkabilly.

Comienza a publicar en los magazines *Heavy Metal* y *Epic Illustrated*, realizando para este último la serie *Generation Zero* que le reporta fama en Norteamérica y notable repercusión en Europa.

En Nueva York

En 1982 se traslada a Nueva York y finaliza tres álbumes que obtendrán una gran acogida: *Rebel*, *Joess Air Force* y *Gene Kong*, haciendo también incursiones en el dibujo animado para la televisión.



El fotógrafo estaba allí.—En el Estudio Trazos de la calle Santa Lucía se expone una colección de fotografías de Javier Lasén con el común denominador de referirse al mundo del circo, *El mayor espectáculo del mundo*, tal como reza el título de la muestra. El citado estudio de diseño acostumbra a mostrar en sus paredes obra varia, bien sea comic o, más frecuentemente, fotografías. En este caso lo que se desvela son los prolegómenos circenses, el mundo que subyace en los preparativos, la trapeicista que se ajusta la malla, la vendedora de refrescos, el gesto compungido del presentador antes de salir a la pista, la jaula de los leones/as, el *augusto* tocando la trompeta... Instantáneas plenas de calor humano, de duros contrastes apropiados para reflejar un mundo atribulado y persistente a pesar de la orfandad de las subvenciones.

Lo que el comic debe al ordenador, y viceversa

Y. *Justicia Digital* es el primer comic de estas características publicado en España, pero no constituye una experiencia aislada.

Mike Saenz ya había publicado en 1984, y también en EE. UU., *Shatter*, "el primer comic computerizado", y en 1988 una Novela Gráfica sobre el personaje Iron Man para Marvel Comics, amén de crear los programas *Comic Works* y *Mac-Playmate* para Macintosh.

Superhéroes

Del susodicho Macintosh se sirve también el superstar del comic de superhéroes John Bryne para dibujar fondos y cabe reseñar igualmente la serie de ciencia-ficción a blanco y negro *Robot Imperium* realizada con ordenador por M. Goetze.

En España la serie *Nostradamus* de Navarro y Sempere

ha incluido alguna viñeta informatizada de J. Selma.

En España

También dibujantes como Montecarlo y Rafael Vaquer, creador del popular *Johnny Roqueta*, han utilizado ocasionalmente el ordenador en sus dibujos.

La Facultad de Bellas Artes barcelonesa con Antoni Remesar al frente se ha ocupado especialmente del tema, acudiendo para estas experiencias el término "narraciones infográfica".

Por lo que se refiere a Pepe Moreno, creador ahora de la novela Batman, su entrada en el mundo del ordenador le ha llevado a trabajar para algunas importantes compañías informáticas. Varias de sus ilustraciones computerizadas fueron incluidas en *Technology in the year 2000* en 1988.