

Recorrido fotográfico por Checoslovaquia



VERONIQUE SOBRADO

Una de las fotografías de Javier Lasen que se pueden contemplar hasta mediados de mes en el estudio Trazo.

Fotografías de un español en Praga

El cántabro Javier Lasen, profesor de fotografía en Oviedo, expone en el estudio Trazo las imágenes de las manifestaciones que se registraron tras el fracasado golpe de Estado de Moscú

VERONIQUE SOBRADO

Javier Lasen, profesor de fotografía de la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo, expone en el estudio de diseño Trazo hasta el 15 de enero. Las obras que presenta son el fruto de un viaje que realizó durante el pasado verano a Praga (Checoslovaquia). Las imágenes fueron tomadas durante las manifestaciones que se registraron tras el fracasado golpe de Estado de Moscú.

El fotógrafo cántabro Javier Lasen, que ganó el primer premio de fotografía en blanco y negro de la pasada edición del concurso *Emulsión*, expone sus obras en el estudio de diseño Trazo, sito en la calle Santa Lucía, hasta el día 15 de enero.

La muestra, que se inauguró el pasado 15 de diciembre, es el fruto de un viaje realizado por el autor durante el pasado verano a los países más cercanos de Europa del Este.

De la serie de imágenes tomadas por los distintos lugares que visitó decidió presentar al público unas fotografías realizadas en Praga (Checoslovaquia).

parece posible tocarlos con la mano.

Javier Lasen nació en Santander en 1963. Se decidió a estudiar Bellas Artes porque se sentía especialmente atraído por el dibujo y la pintura. Sin embargo, a lo largo de sus estudios fue descubriendo paulatinamente la fotografía y las posibilidades que ofrecía.

Esta acabó convirtiéndose en su profesión, ya que ahora es profesor de fotografía en la Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo.

Es muy aficionado a viajar y fotografiar los lugares por los que pasa, y aunque la exposición que presenta está integrada solamente por obras en blanco y negro, es también aficionado al color.



VERONIQUE SOBRADO

Lasen es profesor de fotografía en la Escuela de Artes de Oviedo.

En el corazón de los acontecimientos

Estas muestran diversas escenas de las frecuentes manifestaciones en favor de la democracia que se sucedieron en las calles de la capital, durante y después del frustrado golpe de Estado de Moscú. El número de fotografías es reducido, sin embargo el trabajo llevado a cabo por Lasen es interesante, ya que ha sabido mezclarse con la gente y tomar imágenes en el centro mismo de los acontecimientos. Los personajes fotografiados están tan cerca de la cámara, que

Imágenes irrepitibles

Lasen se decidió a visitar los países del Este a causa de los continuos cambios que estos están sufriendo, ya que según sus propias palabras, "si vas a Londres o a París, puedes estar casi seguro de que el año que viene o el otro seguirán siendo iguales. Pero los países del Este dentro de un año serán diferentes. Todo habrá cambiado, porque los cambios que están viviendo son una auténtica revolución".

Este es el motivo por el que Lasen ha querido contribuir a recoger las imágenes irrepitibles de un cambio histórico que será imborrable.

Fotografía de creación

Aparte del interés que estos acontecimientos pueden despertar en el viajero, Lasen comenta que Praga es una ciudad cuya gran belleza es sorprendente a causa de la pobreza del país.

Tiene en mente enviar alguna de estas fotografías al concurso Fotopress, aunque en el futuro piensa dejar de participar en muestras fotográficas.

Lasen no se dedica solamente a la fotografía de reportaje. Declara que también es aficionado a la de creación, y una prueba de ello es la fotografía sobre arqueología industrial que presentó al concurso *Emulsión*, organizado por el Puerto, la Universidad de Cantabria y la Diputación Regional.

Tras charlar con este joven

fotógrafo y ver parte de sus trabajos, se puede asegurar que es una de las promesas de la fotografía cántabra.

Esta técnica está despertando paulatinamente el interés del público cántabro. En parte, gracias a la toma de conciencia de su importancia artística e informativa y, en parte, gracias a los esfuerzos realizados por el Puerto de Santander, que prepara numerosas exposiciones en el Palacete del Embarcadero, y por el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, que organiza numerosos y continuados cursos.

Testigo objetivo y arte creador

Si la fotografía comenzó siendo la hermana menor de la pintura, que siempre ha sido considerada de más alto valor artístico, su creciente importancia y utilidad en nuestra sociedad la han ido colocando lentamente en el lugar que le corresponde.

La fotografía puede ser manipulada y deformada, pero también es el mejor medio de captar la realidad. La publicidad nos presenta el aspecto externo del producto que debemos comprar o del político al que debemos votar. El periódico, una imagen de la noticia que las palabras nos explicarán, y el álbum familiar una copia de un momento pasado que no se puede recuperar.

La verdadera fuerza de la fotografía estriba en su capacidad de ser testigo objetivo de lo que acontece, o instrumento dúctil en las manos de un talento creador.

La fotografía creativa ofrece infinitas posibilidades y, utilizada de manera eficiente, se transforma en arte. No basta con poseer una cámara carísima de último modelo. No es suficiente emplear los métodos más sofisticados y los papeles y aparatos tecnológicamente más avanzados. Ese es el gran error de los que no ven en la fotografía más que el dominio de una técnica que, aunque es necesaria, no deja de ser el paso inicial.

No basta tampoco con saber dibujar y tener buenos pinceles para ser un buen pintor. Ni saber expresarse con corrección para tener algo que decir y ser escritor.

Algunos de los fotógrafos más admirados utilizan cámaras sencillas, y hasta viejas, y siguen de manera relativa los hallazgos tecnológicos. La técnica es la base desde la que partir, pero no la meta ni el contenido. Por eso las imágenes que más nos impactan no son siempre aquellas que ofrecen calidades de imagen más perfectas.

Existen cientos de fotografías realizadas en épocas en las que la técnica era muy precaria, y que no dejan de impresionar al público de hoy en día.

Por este motivo, es de esperar que la fotografía deje de ser vista por parte del público y algunos profesionales como un despliegue de conocimientos técnicos y se transforme en lo que es en realidad: La imagen de un sentimiento.