

Cultura y Espectáculos

Seis visiones del puerto, a través de otros tantos jóvenes fotógrafos, en el Palacete

El Museo Marítimo acoge hoy una nueva obra editorial sobre el mundo naval

GUILLERMO BALBONA
DM/SANTANDER

Bajo el epígrafe de Primera escala, El Puerto de Santander, Caja Cantabria y el Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria han organizado una muestra en torno al mundo de la fotografía que tiene como punto de mira común el mundo portuario. La nómina está integrada por las imágenes de Manuel Alcalde, Javier Lasen, Santiago Alonso, Michel Quijorna, Paco Rodríguez y Francisco Javier Vila.

La muestra, que se inaugura en la tarde de hoy, a las siete y media, en el Palacete del Embarcadero, como en anteriores ocasiones por parte del Puerto de Santander reúne seis visiones del espacio y la actividad portuaria de otros tantos fotógrafos.

Para Bernardo Riego, director del Aula de Fotografía, y autor del catálogo, el testimonio de los fotógrafos «es una buena prueba de existencia de un núcleo muy interesante en Cantabria dedicado a la fotografía, cuyas características esenciales son su alto nivel técnico y estético y la

variedad de estilos y actitudes.

En otro de los textos del catálogo, Luis Alberto Salcines alude a los jóvenes integrantes de la muestra, todos ellos pertenecientes a la nueva generación incorporada al panorama de la fotografía en Cantabria en conjunto, a pesar de poseer trayectorias diferentes y concepciones de la imagen diversas, aunque en esta ocasión todas han actuado sobre un mismo punto de mira.

La ilimitada riqueza que aporta el puerto a las hora de componer las imágenes es el objetivo de esta Primera escala que supone un nuevo paso para potenciar la fotografía por parte del puerto santanderino.

En otras ediciones de las diversas propuestas del Palacete han expuesto sus obras nombres como Ciuco Gutiérrez, Palazuelos, Jorge Fernández, amén de las grandes muestras dedicadas a la fotografía organizadas en colaboración con otros organismos, caso de la dedicada a Robert Capa.

Publicación

Por otra parte, asimismo hoy, en el ámbito portuario, el direc-



El Palacete acoge la muestra fotográfica Primera escala.

tor del Museo Marítimo, José Luis Casado Soto presenta en este centro museístico una nueva colección bibliotecaria bajo el epígrafe de Navalía, cuyo primer libro ha sido editado gracias a la Autoridad Portuaria. El mundo de la construcción naval y los as-

tilleros de Cantabria son el objetivo de las primeras obras. Junto a la presentación de la publicación destaca el montaje de una muestra sobre construcción naval presentada en el palacete el pasado año y que ahora ha sido ampliada para la ocasión.

■ **Actuaciones musicales del fin de semana.**—El grupo «The Noise»actúa esta noche en la discoteca «Perdigón» de Ampuero a partir de las 23.30 horas. En la discoteca «Royal Palace» de Torrelavega actuará, a las doce de la noche el grupo «Milton» mientras que «The Tiburones»actúa a las 21.30 horas en la mesón riojano de Los Corrales.

Exposición del pintor cántabro Eduardo Gruber en la galería madrileña «Bat»

ALMUDENA RUIZ
DM/SANTANDER

El pintor cántabro Eduardo Gruber expone durante estos días en la galería madrileña «Bat» algunos de sus últimos trabajos agrupados bajo el título «39+1». En esta serie de agrupan una treintena de óleos sobre papel, todos de igual formato, dedicada a los automóviles. En estos cuadros, Gruber conjuga la pintura y el «collage» así como unas formas inusuales y dinámicas junto con el dibujo, todo ello unido con la pretensión de que el observador de sus cuadros «delimite su percepción y su memoria».

Gruber dedica esta serie de óleos a un único ámbito temático en el que utiliza una amplia variedad de recursos pictóricos, gráficos y literarios. Con el uso de la palabra Gruber trata de «hablar de velocidad, de luz y de color con todo tipo de guiños a muy diferentes concepciones de la imagen: ilustración, cartelismo, «comic» y collage».

Sycet, en Trazos

La apertura de la exposición de Eduardo Gruber en Madrid coincide con la inauguración de la muestra de Pablo Sycet en la galería Trazos Tres de Santander.

Premio especial García Lorca en Cuba para Dulce María Loynaz

EFE/LA HABANA

La escritora cubana Dulce María Loynaz, premio «Cervantes» 1992, recibió el galardón especial «Federico García Lorca» que concede el Centro andaluz de La Habana a personalidades de la literatura cubana, según se informó ayer.

Durante la ceremonia, Dulce María Loynaz, quien viajó en abril pasado para recibir de manos del Rey de España el premio «Cervantes», recordó la estancia de Federico García Lorca en su casa, a su paso por La Habana.

«Fuimos muy buenos amigos -dijo Loynaz-, hasta el extremo de que se me hizo difícil entender por qué había muerto un hombre tan vital en el ambiente español, no solo artístico, sino de pura libertad». Dulce María Loynaz, de 90 años, recuerda cómo llegó inesperadamente el poeta andaluz a su residencia del barrio habanero de «El Vedado» y cómo le dio el privilegio a su hermana Flor de poseer el manuscrito de su obra teatral «Yerma», entregado hace algunos años para su conservación al Fondo de Bienes Culturales.

■ CINE

Cultura crea dos bases de datos de los nuevos libros y películas en España

Cualquier ordenador personal, a través de Videotex, permite acceder a los datos ofrecidos por el ministerio

EFE/MADRID

El Ministerio de Cultura ha creado dos bases de datos, una con documentación relativa a películas estrenadas en cines españoles y otra con información sobre libros publicados en España, a las que se podrá acceder con cualquier ordenador personal a través de un videotex.

El organismo informó ayer que cualquier persona interesada en obtener información sobre libros y cine debe acceder al videotex marcando telefónicamente el número 031, y una vez conectado con la línea especial habilitada por Telefónica, teclear en su ordenador la clave CULTURINFO, con lo que accederá a los dos bancos de datos recién creados.

Según el Ministerio de Cultura, el coste de la utilización de todo este sistema informático es el mismo que el de una llamada telefónica de carácter local, por lo que

no tiene ningún tipo de recargo.

La primera de las dos bases de información permitirá consultar todos los datos técnicos como título, director, guionistas, fotografía, intérpretes, música, argumento, año, nacionalidad, fecha de estreno, duración y género; de aproximadamente 32.000 películas.

La base de datos de libros publicados en España sistematiza el catálogo del ISBN, e incluye la descripción, título, autor, editorial, lugar de publicación y colección de casi 600.000 volúmenes.

Ambos archivos se actualizarán cada dos meses, según el Ministerio, que tiene previsto crear otros quince similares relativos a museos, archivos, galerías de arte y otras modalidades directamente relacionadas con el mundo de la cultura.

Encuentros Amerindia

La cuarta edición de los En-

cuentros de Cine Amerindia, dedicado al conocimiento de las culturas indígenas y al pluralismo cultural en las Américas, comenzará hoy en París, se informó ayer.

Los encuentros, marcados por la celebración del año internacional de los pueblos autóctonos, se dividirán en cuatro noches temáticas. La primera, el 11 de junio, será la noche «Aymara y Kechua» con la programación entre otros del documental «Sebastiana vuelve» de Augusto Roca y Jorge Ruiz, sobre los chipayas.

La segunda noche, la de los «Kechua-Aymara» el 14 de junio, será la ocasión de ver el filme «Tiag» (lo que existe y es inagotable), del director Gustavo Guayasamin.

Irà seguido de una conferencia sobre «la celebración de la fiesta del Sol en la cultura Kechua» y de un concierto del grupo aymara «Qhantati».

El investigador Sánchez Monge, galardonado con el Premio Nacional Torres Quevedo

COLPISA/MADRID

Enrique Sánchez-Monge Parellada, catedrático emérito de genética agraria de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Agrónomos de la Universidad Politécnica de Madrid, fue galardonado ayer con el Premio Nacional «Leonardo Torres Quevedo» de Investigación Técnica. El Jurado, presidido por el ministro de Educación y Ciencia, Alfredo Pérez Rubalcaba, le ha otorgado este galardón en reconocimiento tanto a su extensa actividad investigadora en los campos de la genética y de la mejora vegetal como a su labor de creación de una importante escuela de Genética Aplicada en España.

Enrique Sánchez-Monge Parellada, nacido en Melilla en 1921, está considerado internacionalmente como uno de los principales expertos en la aplicación de la genética a la mejora de plantas de interés en la agricultura. La obtención de la variedad de cebada «Albacete» ha dado origen a los modernos triticales que pueden ser considerados los nuevos cereales del siglo XX, son dos de los principales resultados tecnológicos de sus investigaciones.