

# Cultura

## y

# Espectáculos

## El autor Alejandro Civilotti obtuvo ayer el premio de composición para piano Manuel Valcárcel

*El certamen, organizado por el conservatorio Jesús de Monasterio y financiado por la Fundación Botín, está dotado con medio millón de pesetas*

GUILLERMO BALBONA  
DM/SANTANDER

El autor Alejandro Civilotti, de origen argentino pero nacionalizado español, es el ganador del V Concurso Nacional de Composición para piano Manuel Valcárcel, dotado con medio millón de pesetas, organizado por el conservatorio Jesús de Monasterio y con la financiación de la Fundación Marcelino Botín. El jurado dio a conocer en la tarde de ayer la concesión del premio a la obra *Músicas nocturnas* que había sido presentada bajo el pseudónimo de Igodé, y que ya se consideraba finalista a la espera de si definitivamente era una obra a premiar o se declaraba el fallo desierto.

Los tres miembros del jurado determinaron por unanimidad otorgar el galardón nacional al compositor de la pieza que había quedado finalista. El fallo se dio a conocer tras el concierto que tuvo lugar en la tarde de ayer en la Fundación Marcelino Botín de la capital cántabra, y en el que la pianista Maite Berrueta interpretó, amén de la obra ganadora un programa con piezas de P. Sáenz, Xavier Montsalvage, Esteban Sanz Vélez, y Miguel Angel Samperio.

Alejandro Civilotti, natural de la Plata en el año 59, inició su actividad como guitarrista de música popular de manera intuitiva, y



Un momento del concierto de ayer en el que se interpretó la obra ganadora.

amplió su formación en grabaciones discográficas y medios de comunicación. Desde el año 78 y hasta el 83 se suceden sus estudios musicales en su país y al año siguiente viaja a Barcelona para continuar su actividad hasta que se

nacionaliza español. En el presente, continúa como miembro de la asociación Catalana de Compositores.

Autor de varias obras para orquesta y grupos de cámara escritas durante la pasada década, Civilotti ya fue ganador del premio de

■ Convocado el IX Premio Fundesco de ensayo.—La Fundación para el Desarrollo de la Función Social de las Comunicaciones (FUNDESCO) ha convocado la IX edición del Premio de Ensayo 1993 «Comunicación, tecnología y sociedad», dotado, este año, con tres millones de pesetas. Autores españoles e hispanoamericanos podrán participar en este premio, cuyo plazo para presentación de originales finaliza el 31 de octubre, que pretende estimular la elaboración de un discurso teórico, crítico y multidisciplinar sobre la utilización de las nuevas tecnologías de la información.

## Descubren una obra original del pintor holandés El Bosco

EFE/PRAGA

Un original del pintor holandés Jerónimo Bosch (el Bosco) fue descubierto en la pinacoteca del castillo bohemio de Opočno por un equipo de restauradores checos que anunció su hallazgo ayer, en un simposio celebrado en Praga.

El cuadro, «Jesús a los doce años en el templo», es una de las obras del Bosco más copiadas por otros artistas posteriores y los trabajos para confirmar que se trata del original duraron dos años.

Alena Bergerova, en nombre del equipo de restauradores, afirma que la obra data de la época en que vivió el artista (1450-1516) y procede del taller del maestro holandés, aunque queda por demostrar si fue pintada sólo por él o si intervino alguno de sus colaboradores más cercanos.

La obra estaba desde hace siglos en el castillo de Opočno y se la consideraba una de tantas copias del original perdido, una de las cuales se guarda en el museo parisino del Louvre, precisó Bergerova.

Los expertos checos descubrieron al comenzar la restauración un personaje que no figura en ninguna de las copias conocidas, lo que permite afirmar que se trata del original a partir del cual se pintaron todas las otras versiones.

## ■ MUSICA

## Los grupos INXS y Living Colour inician la próxima semana la gira española

EFE/MADRID

La próxima semana emprenden su gira española el grupo australiano «INXS» y el estadounidense «Living Colour», dos bandas que han logrado su propio estilo musical a base de combinar sonidos tan dispares como el rock duro, los ritmos funkies y el soul o el jazz.

Además de haber conseguido un sonido personal a través de retales ajenos, ambas formaciones tienen en común el haber saltado a la fama como teloneros de dos grupos históricos. Los «INXS» 'telonearon' la gira mundial de «Kinks», en 1984, y los «Living Colour» fueron elegidos por Mick Jagger para actuar con los «Rolling Stones» en la gira que recorrieron los Estados Unidos, en 1989.

El grupo «INXS» sólo visitará Madrid y Barcelona, el 14 y 15 de junio, respectivamente, mientras «Living Colour» comenzará su gira española el próximo 15 de junio en Madrid, actuará el 16 en Barcelona y dos días después en San Sebastián, para terminar el 19 de junio en Lérida.

El sexteto australiano «INXS», con su líder Michael Hutchence al frente, ya visitó España en 1990 para presentar su anterior trabajo, «X», un disco entre el pop y el rock con el que el grupo consideró cerrada la etapa de búsqueda de sonido propio, hace más de quince años en Sydney.

El grupo se formó en la capital australiana en 1977 alrededor de los tres hermanos Farris (Andrew, Tim y Jon), con el nombre de «Farris Brothers», pero con una línea de composición similar a la actual. En febrero de 1983 editó su primer álbum, que alcanzó gran repercusión entre el público australiano y, a partir de entonces, su carrera fue ascendiendo progresivamente, hasta conseguir llenar el Estadio Wembley, de Londres, en 1991, y extender su fama por todo el mundo. Por su parte, el cuarteto de color «Living Colour», fundado en 1988 y con sólo tres discos en el mercado, ha conseguido ya varios premios «Grammy», entre ellos el concedido a la mejor interpretación de rock duro, mejor canción y mejor álbum.



M. DE LAS CUEVAS

## Seis miradas sobre el puerto

Bajo el epígrafe común de Primera Escala, el Puerto de Santander ha organizado en el palacete del Embarcadero la muestra fotográfica integrada por obras de Manuel Alcalde, Santiago Alonso, Javier Lasen, Michel Quijorna, Paco Rodríguez y Francisco Javier Vila. Son seis miradas sobre el mundo portuario en una experiencia que ya cuenta con varios antecedentes y que en esta ocasión tiene la particularidad de estar forjada sobre la actividad de seis creadores jóvenes en el ámbito de la fotografía en Cantabria. La muestra abierta en el Palacete ha contado con el impulso del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria que dirige Bernardo Riego.