



Dos imágenes de la muestra pertenecientes a Manuel Alcalde y Javier Lasen.

El puerto de Santander, en el objetivo de seis fotógrafos, se presenta en una exposición

El Palacete del Embarcadero acoge esta muestra en la que este grupo de profesionales aporta su particular visión de un mismo espacio

ALMUDENA RUIZ
DM/SANTANDER

«Primera Escala. Seis visiones del puerto» es el título de la exposición de fotografías que durante estos días permanece instalada en el Palacete del Embarcadero y en la que otros tantos fotógrafos, Manuel Alcalde, Santiago Alonso Sagredo, Javier Lasen Pellón, Michel Quijorna, Paco Rodríguez y Francisco Javier Vila, ofrecen su particular visión del puerto santanderino. «Planteamos el trabajo en un espacio concreto, el puerto de Santander —explicó Manuel Alcalde, como portavoz del grupo— y después hemos aglutinado cada uno de los trabajos en un mismo espacio».

Cada uno de los seis integrantes de este «grupo de trabajo» desarrollan un sistema de trabajo diferente pues «cada uno ha realizado su propio proyecto con un único nexo de unión entre cada trabajo que ha sido el espacio del puerto». Este grupo de fotógrafos coincide en señalar que «el puerto es un espacio muy sugestivo, que ofrece muchas posibilidades y da mucho de sí».

Santiago Alonso Sagredo se decidió por utilizar el color para tomar sus fotos sobre el puerto santanderino, un espacio que, a juicio de este fotógrafo «es limitado pero al mismo he querido transmitir todo lo contrario, a través de la transmisión del mar». Javier Lasen, ha empleado el blanco y

negro para «retratar a la gente, aunque en instantáneas tomadas de un modo completamente casual». Lasen afirma que «he intentado que las fotos sean cercanas a quien las va a observar después pero mientras las tomaba he tratado de pasar desapercibido». Para este fotógrafo «primero son las fotos, y después construyes la serie elegida para una exposición o un trabajo, a partir de las instantáneas que has tomado».

Otro de los fotógrafos que participa en la muestra «Primera Escala. Seis visiones del puerto», Michel Quijorna, ha realizado sus fotos con máquinas desechables, pues para este fotógrafo «lo que me importa son otras cosas y no tanto la técnica». Michel Quijor-

na explica que «he pasado ya por esa fase de preocupación por la técnica y ahora lo que realmente me preocupa es el resultado final, la fotografía que obtienes». Paco Rodríguez ha elegido los ambientes nocturnos para tomar diferentes imágenes del puerto santanderino pues a juicio de este fotógrafo «los espacios nocturnos son los que me producen mayores emociones».

Intimidad

Francisco Javier Vila «busca convertir el puerto en un espacio íntimo que transmitiera sensaciones» cuando tomó las fotografías expuestas en esta muestra. Este fotógrafo considera que la no-

che «convierte el puerto en un espacio más cerrado, con mayor intimidad» y a través del cual se pueden transmitir sensaciones diferentes.

Los fotógrafos reunidos en la muestra «Primera Escala. Seis visiones del puerto» consideran que el apoyo de instituciones públicas y privadas a la fotografía que se realiza en la región «es inexistente, pues en Cantabria no hay ninguna institución que apoye realmente la fotografía».

Este grupo de profesionales, que en su mayor parte se vieron obligados a abandonar Cantabria para realizar sus estudios en esta materia, señalan que «en Cantabria sólo se apoya lo que viene de fuera, frente a lo que ocurre en otras regiones, como puede ser el caso de Cataluña y País Vasco, en las que el apoyo de las instituciones, tanto públicas como privadas es muy grande». Los fotógrafos calificaron la situación en Cantabria de «sálvese quien pueda» pues ha de ser «el interés de los profesionales por desarrollar un proyecto cualquiera quien lo haga realidad».

«Magnum, 50 años de fotografía», en el Reina Sofía recoge la última historia del mundo

Cerca de trescientos trabajos testimonian la realidad del último medio siglo

CH.L.M.COLPISA
MADRID

Hoy lunes se inaugura en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) «Magnum, 50 años de fotografía», exposición que recoge cerca de 300 trabajos de fotógrafos de la agencia Magnum desde su creación, en 1947.

En la muestra figuran las fotografías realizadas por Joseph Koudelka, Elliot Erwitt, Sebastião Salgado, Robert Capa y Henri Cartier-Bresson, entre otros fotógrafos del grupo Magnum, que

empezó con seis personas y ahora cuenta con un equipo de más de 40 que, unidos por el concepto de fotografía como instrumento que permite ir a través del mundo, ofrecen sus sentimientos sin juzgar ni probar nada.

El director de la agencia Magnum, Francois Hebel, la comisaria de la exposición, Annik Duville, la directora del MNCARS, María Corral, y el fotógrafo Cartier-Bresson presentarán el día 21 la exposición, que pretende ofrecer una visión social, política, artística y económica de los últimos 50 años, a través de los fotó-

grafos que han colaborado y colaboran con Magnum.

«Magnum, 50 años de fotografía» también incluye obras de los años 30 de los fundadores de la agencia como las famosas imágenes de Robert Capa de la Guerra Civil Española y de la Liberación de París tras la Segunda Guerra Mundial o la exploración de España y México de Cartier-Bresson.

El proyecto que acoge el MNCARS hasta el 30 de agosto es un repaso de los cincuenta años de la cooperativa que Robert Capa, Cartier-Bresson, George Rodger,

David Seymour y Rita y William Vandivert fundaron «para definir y proteger sus derechos como reporteros gráficos y crear una atmósfera en la que cada uno de sus miembros pudiera desarrollarse con libertad», señala la comisaria de la exposición.

Guerras y levantamientos, con especial protagonismo de la Segunda Guerra Mundial, problemas sociales: droga, miseria y locura, lo insólito y el humor, los Estados Unidos, el protagonismo del color, enfoque social del reportaje, Oriente Medio, África-India, América del Sur-España, Asia y

personalidad-retrato son las secuencias en las que está dividida la muestra, que antes de ser exhibida en Madrid ha sido contemplada en varias ciudades europeas.

Angeles Ortiz

Una antológica de la obra gráfica del pintor jienense Manuel Angeles Ortiz (Jaén 1885-París 1984), uno de los eternos exiliados de la vanguardia artística española, se exponen en el Museo de Arte Contemporáneo (MAC) de Sevilla hasta el próximo 21 de julio.

Picasso, Lorca, Falla y, junto a ellos, la Andalucía ausente se funden en los casi ochenta aguafuertes, litografías y linóleos que cuelgan en el edificio de la antigua Cilla del Cabildo de Sevilla, y en las que se conjugan cubismo, surrealismo y un imperceptible toque de abstracción expresivo y poético.