

■ ARTE

Clausura de la exposición de grabados de Picasso

ALMUDENA RUIZ ● DM

SANTANDER. Más de tres mil quinientas personas han visitado la exposición «Picasso grabador» que el pasado domingo se clausuró en la Fundación Marcelino Botín. Un centenar de grabados de Picasso, pertenecientes a los fondos del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, se han expuesto en esta sala desde el pasado 15 de septiembre, fecha de inauguración de la muestra. La exposición que ha presentado la Fundación Marcelino Botín está compuesta por 104 grabados de Picasso, quien, desde 1899 y hasta 1972, realizó numerosos trabajos con esta técnica. Todas las etapas y cambios estilísticos del artista están presentes en sus grabados. Durante un periodo de su trayectoria artística, entre 1927 y 1937, el grabado es la principal actividad de Picasso. Después de la Segunda Guerra Mundial, Picasso cultiva la litografía y recurre por primera vez al color en una serie de aguafuertes inspirados en poemas de Góngora. Alterna el aguafuerte, con la litografía, la cerámica y el linóleo. En 1949 realiza su célebre «Paloma», para el Congreso de la Paz de París. En 1960 realiza la serie de 26 grabados al aguafuerte sobre «La tauromaquia». Los últimos años de la vida del artista marcan un nuevo apogeo en estas técnicas.

■ OBITUARIO

Murió la escritora de novelas policíacas Ellis Peters

● COLPISA

LONDRES. Ellis Peters, la autora británica de novelas policíacas y creadora del célebre Cadfael, el monje detective de la edad media, murió el sábado mientras dormía, a los 82 años. Falleció en su domicilio, cerca de Telford, según se anunció ayer. Peters escribió unos 80 libros, novelas históricas y cuentos con su verdadero nombre, Edith Pargeter, antes de adoptar ese seudónimo para lanzarse a la novela. En 1962 ganó el premio «Edgar» de los escritores norteamericanos de misterio por «Death and the Joyful Woman». Hace pocos años que logró reconocimiento internacional al crear el personaje del hermano Cadfael, un monje del siglo XII, herborista y médico, que descubre las intrigas desde la frontera con el País de Gales.

■ ARTE



ROBERTO RUIZ

Caja Cantabria acoge una nueva muestra de fotografía a partir de mañana.

Cuatro fotógrafos cántabros en una muestra de la Caja

Quijorna, Lassen, Alcalde y Alvarez protagonizan, a partir de mañana, una nueva exposición colectiva

ALMUDENA RUIZ ● DM

SANTANDER. Cuatro jóvenes fotógrafos cántabros Quijorna, Álvarez, Lassen y Alcalde serán los protagonistas de la nueva muestra que la Caja dedicará a la fotografía a partir de mañana, miércoles.

Tras la clausura de la muestra dedicada a un veterano de la imagen en Cantabria, Luis Oñá, la sala de exposiciones del Centro Cultural acoge, a partir de mañana, día 18, una exposición colectiva dedicada a los fotógrafos de la región titulada «Cuatro miradas emergentes»

Coincidiendo con la apertura de esta exposición en el marco del apartado «La fotografía con la Caja», se presentará una nueva publicación sobre fotografía. En este acto participarán el responsable del Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria, Bernardo Riego, el responsable de exposiciones de la Obra Social de Caja Cantabria y Jorge Fernández Bolado.

El calendario de exposiciones que Caja Cantabria dedicará a la fotografía continuará el próximo día 6 de noviembre con la muestra de María Gorbéja titulada «Fotografías». El ciclo «La foto-

grafía con Caja» presentará también en el mes de noviembre la intervención de Juan Manuel Fuentes quien dedicará su conferencia a «La fotografía profesional en Estados Unidos y Europa. Relaciones y tendencias».

Asimismo, en noviembre la sala de exposiciones de la Caja acogerá la muestra dedicada a otro fotógrafo cántabro Ciuco Gutiérrez, en una muestra titulada «Sueños». En el mes de noviembre se celebrará también una mesa redonda con la fotografía en Cantabria como tema de debate y en la que participarán artistas de la región.

■ CRITICA/MUSICA

Riqueza pianística de Pascal Rogé en una doble cita de los Amigos del FIS

Michael Nyman, una estelar presencia en el Palacio

RICARDO HONTAÑÓN ● DM

SANTANDER. Una nueva temporada se acaba de iniciar en el Palacio de Festivales, con una variada programación en la que la música y el ballet están presentes. Y lo vuelve a estar la Asociación de Amigos del Festival que, presidida por el criterio programador de Eduardo Casanueva, apuesta más por la calidad que por la cantidad de sus eventos. Y a esto se une el carácter monográfico que en muchas ocasiones suelen dar cuerpo a sus sesiones a partir de ahora, abiertas al público que lo desee, mediante la adquisición de unos abonos especiales.

Aun cuando las sonatas para piano y violín de Beethoven no constituyen en mi opinión, un corpus tan monumental como ocurre con las sonatas para piano o los cuartetos escritos por el sordo alemán, también hay en ellas interés por cuanto reflejan la evolución del genio creador

que, partiendo de los postulados estéticos del clasicismo vienés se van a adelantar en muchos aspectos a la música de nuestro siglo. Y esto quedó muy claro a través de las dos tardes que tuvimos como competente intérprete a la violinista rumana Silvia Marcovici, con el pianista Pascal Rogé, artista de alta jerarquía y quizás el más interesante de estos conciertos.

Porque si en el Marcovici hay recursos técnicos y mecanismos seguros, su expresión fue desigual y en algún caso anodina como ocurrió en la Sonata Opus 12, en la segunda de la Opus 30, expuestas en puntos lineales y planos de concepto. Y no mucho más se puede señalar de las dos primeras que escuchamos en la segunda de sus comparecencias en la sala Argenta, en la que fueron mejor la preciosa «Primavera» y la siempre impresionante «Kreutzer», en la que el piano firme el mismo protagonismo

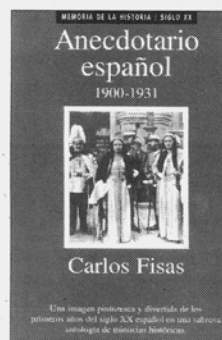
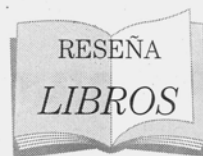
que el violín. De ahí que destaquemos el rico pianismo de Pascal Rogé.

MICHEL NEUMAN,
EN EL PALACIO

No podía el Palacio de Estivales estar al margen del Centenario del Cine. Y en su deseo de abrirse a otras músicas ha contado con la estelar presencia del compositor londinense Michel Numan, autor, entre otras, de la banda de la película «El piano».

Nos encontramos ante un artista de sólida formación adquirida en la «Royal Academy», y en el Kings College de su ciudad. Esto avala su alta inventiva y se ratifica cuando se escuchan algunas de sus partituras.

En la sala Argenta escuchamos las que han sido bandas sonoras de películas como «El contrato del dibujante», «El Zoo», «Water dances» o la citada de «El piano».



Ficha: Título: «Anecdotario español». Autor: Carlos Fisas (1900-1931). Serie: Memoria de la Historia/Siglo XX. Editorial: Planeta. Páginas: 254. Precio: 2.650 pesetas.

Antología de minucias históricas a principios de siglo

● DM

Concebida como una antología de minucias históricas, entre lo pintoresco y lo divertido, esta obra recoge un anecdotario español centrado en los primeros años del siglo XX en nuestro país. Mediante retazos de obras serias o jocosas, Carlos Fisas, historiador y conferenciante, rescata anécdotas que lo mismo aluden a Alfonso XIII que a los políticos de la época. Junto a ellos, todo tipo de gremios representativos de ese periodo, desde los periodistas a los toreros, pasando por bohemios, escritores y autores, todos ellos vistos bajo el tono divertido, el ingenio y el toque de ironía sobre eso tan manido de cualquier tiempo pasado fue mejor.

El libro se enmarca en la serie «Memorias de la historia» que ofrece a través de Planeta testimonios y crónicas diversas de los hechos más significativos de la historia lo que permite analizar un siglo que ha avanzado de manera vertiginosa y con poco tiempo para la reflexión, la crítica, la ironía contemplativa o analítica. Completada con varias imágenes de la época y retrato de personajes esenciales en ese periodo, este singular anecdotario, pasa por Eduardo Dato, María Guerrero, José Canalejas, Ramón y Cajal o Sagasta con la misma desenteladura, desparpajo y rigor histórico de la anécdota que contribuyen a su lectura amena. Su autor, colaborador en Onda Cero, ha publicado auténticos best sellers en Historias de la Historia.