

## LIBROS/FOTOGRAFIA/NOVEDAD

# El fotógrafo cántabro Javier Lasén plasma su mirada en la obra «Días de circo»

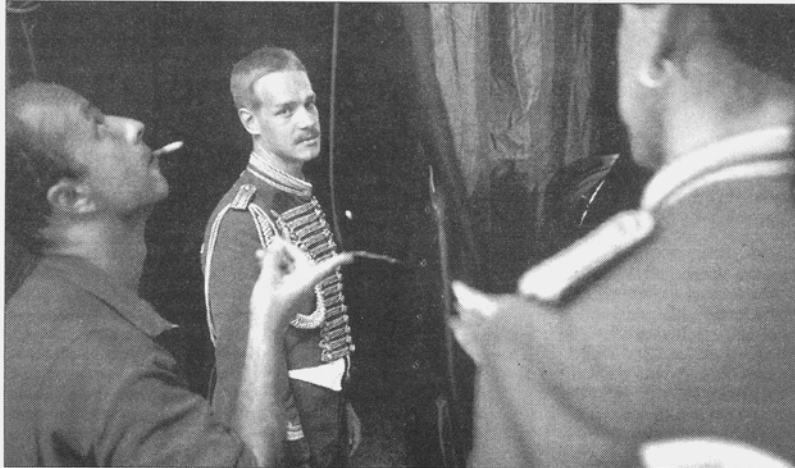
*El libro, que será presentado en breve en Valencia, recoge su visión de las gentes de este espectáculo, con textos de Koldo Chamorro y Pedro Rocamora*

GUILLERMO BALBONA ● DM

SANTANDER. «El circo constituyó el descubrimiento de un mundo que no se limita sólo a todos aquellos que integran las caravanas circenses, (...) sino a los auténticos amantes de todo aquello que gira en torno a este círculo». El fotógrafo santanderino Javier Lasén Pellón (1963), ha logrado plasmar su revelación de imágenes en torno a las gentes que viven bajo la carpa del espectáculo, con una mirada en blanco y negro que ha desnudado la trastienda y el ejercicio del más difícil todavía, en una obra que bajo el epígrafe de «Días de Circo», se presenta ahora a nivel nacional.

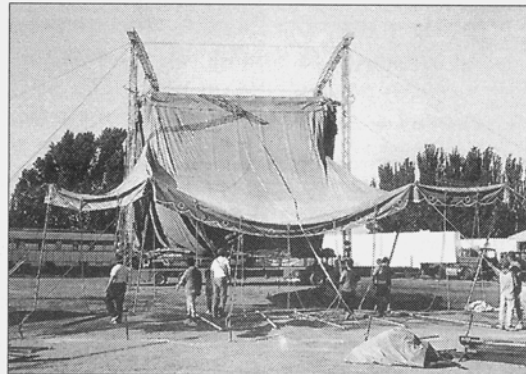
El libro, que cuenta con dibujos y guiños imaginativos del propio Lasén, reúne un itinerario humano a través de los «amigos del circo», trazado en una treintena de fotografías, fruto de un trabajo intenso, lúcido y existencial que partió hace más de siete años, y que tuvo su primera plasmación en una exposición en la capital cántabra.

Una neófito incursión a principios de esta década en el mundo del circo condujo a Javier Lasén hasta esta obra, editada por el grupo de comunicación PubliTrade, la cual será presentada en Valencia próximamente, tras ver la luz oficialmente ayer en la capital cántabra en un acto celebrado en Zona 5, estudio fotográfico de Manuel Alcalde. «Días de circo», con textos de Koldo Chamorro y Pedro Rocamora, y del propio Lasén, consoli-



J. LASEN  
Dos imágenes de «Días de circo».

da el estilo, la mirada y el descubrimiento de Javier Lasén en su que- rrencia por la fotografía como medio expresivo. Lasén, cuya trayectoria ha discurrido por el ámbito artístico, el trabajo destinado a exposiciones, el reportaje y el medio prensa, caso de su trabajo en EL DIARIO MONTAÑES, por ejemplo, ha compartido su creación, las exposiciones y la labor académica desde el año 89. El fotógrafo ejerce la enseñanza actualmente en la escuela de Bellas Artes de Castellón. Desde el circo Roncalli al Raluy, su mirada itinerante aquí es plural y diversa.



## PROYECTO

## Inaugurada la Escuela de Música Popular

*Más de cien alumnos en el primer curso*

BEATRIZ BENEITEZ ● DM

SANTANDER. La nueva Escuela de Música Popular Cántabra de Santander, se inauguró el pasado lunes, con el acto de presentación que tuvo lugar en el Centro Cultural Doctor Madrazo y que comenzó a las ocho de la tarde.

Esta iniciativa ha sido puesta en marcha por la Asociación para la Defensa de los Intereses de Cantabria (ADIC), y ha contado con el apoyo económico del Ayuntamiento de Santander. Las clases comenzarán a impartirse a partir del próximo doce enero.

El concejal de Cultura del ayuntamiento de Santander, Rafael de la Sierra, fue en encargado de dedicar unas palabras de bienvenida al centenar de alumnos que asistieron al acto. El edil aseguró mostrarse satisfecho y sorprendido por la excelente respuesta del público ante esta iniciativa. Las plazas de la escuela, que en un principio se habían fijado en

cien, se han ampliado a última hora hasta ciento treinta, debido a la gran cantidad de solicitudes recibidas.

En palabras del presidente de ADIC, Bernardo Colsa, «a pesar de haber incrementado el número de plazas, todavía hay una gran lista de espera, que esperamos poder reducir de la forma que sea». Entre las diversas posibilidades que se barajan se encuentra la de hacer nuevos grupos para el segundo trimestre.

## AYUDA INSTITUCIONAL

Colsa aseguró que estaba seguro de la respuesta de la gente hacia la escuela, «porque ya se había demostrado en los talleres que se organizaron el pasado año a modo de proyecto piloto.

Ahora solo falta que las instituciones respondan también ante esta demanda, y podamos obtener más ayudas para afianzar la escuela».



ROBERTO RUIZ  
En la imagen, profesores junto a los responsables del proyecto.

El pitero Paco San José, el tamborero Alberto Martínez Beibide, la panderetera Conchi García, el rabelista Chema Puente, el gaitero Roberto Diego y el profesor de baile Agustín Lorenzo serán los encargados de sacar adelante esta escuela, cuyas clases se impartirán en diversos locales

cedidos para la ocasión, a falta de una sede propia.

Los locales de ADIC acogerán las clases de Rabel y el colegio María Saiz de Sautuola las de baile y pandereta. Por otra parte, los alumnos de pitu y gaita se reunirán en los locales del Barrio Obrero del Rey.

## CRITICA/MUSICA

## Impresionante estreno de una composición de Juan José Mier

RICARDO HONTAÑÓN ● DM

SANTANDER. Ya ha tomado carta de naturaleza el Concierto de Navidad que, año tras año, ofrece la Camerata Coral de Santander en la iglesia de Santa Lucía, tan unida a nuestra historia musical. Si el escuchar a esta agrupación es siempre grato en razón del cuidado que ponen en el contenido de sus programas, creo que este año su presencia en nuestro templo santanderino ha tenido para todos un matiz de entrañable emoción, pues su buen hacer se entregó sin reservas porque se rendía homenaje a Juanjo Mier, el gran músico y el gran amigo que perdíamos en la plenitud del verano.

Pero si las dos cualidades que definen la personalidad del artista desaparecido son conocidas por todos los que hemos seguido su ejemplar trayectoria como creador en permanente crecimiento, lo que nos produjo asombro fue el escuchar su «Santa María de Lebeña», con base en el hermoso poema de Gerardo Diego, el músico-poeta por antonomasia de la Generación del 27.

Si la unión de la música y de la poesía es uno de los rasgos que mejor caracteriza a esa gloriosa generación, Mier ha sabido penetrar en ella con mano maestra. Porque resumiendo todo el significado cultural y espiritual de Lebeña, tan genialmente cantada por Gerardo Diego, con lenguaje renovador, y siempre comunicativo, ha dejado una partitura que ya en su estreno se convierte en obra de repertorio. Es verdad que utiliza complejas armonías, y que impone grandes exigencias vocales. Pero todo esto, cargado de valores poéticos, de ensañaciones y de versatilidad tímbrica, está hecho con dominio que no divaga, con lógica que ordena conceptos y matices. En síntesis, es la «Obra bien hecha», que quiere Eugenio D'Ors.

Obra bien hecha, sí. Y, además, modélicamente interpretada por la Camerata Coral de Santander y la experta dirección de María del Mar Fernández Doval, que supo cuidar todos los detalles de tan comprometida partitura. Fue un esfuerzo de todos, y mucho más si se tiene en cuenta que se trataba de un compositor de hoy, muy distinto a los barrocos que articulan sus repertorios, presentes en este concierto —organizado por el Ayuntamiento santanderino—, con obras de Pérez Bocanegra, Gaspar Fernández, Jerónimo González, Mateo Flecha, Bartolomé Cáceres y del padre Soler.