

Editado por PubliTrade de Valencia, recoge el mundo de la carpa en cuarenta fotografías

El fotógrafo Javier Lasén Pellón presenta su libro 'Días de circo'

KILIAN CRUZ DUNNE, Santander

El fotógrafo Javier Lasén Pellón presenta, después de siete años de trabajo, el libro *Días de circo*, dedicado a todos aquellos que aman el mundo de las bambalinas y la carpa y en el que plasma su visión personal sobre este universo en extinción. Editado en tapas duras, con cuarenta fotografías en

blanco y negro y textos de introducción del propio autor, del Vicepresidente de la Asociación de Amigos del Circo, Pedro Rocamora, y del fotógrafo Koldo Chamorro, el libro *Días de circo* se presentará próximamente a nivel nacional en Madrid y Valencia, sede del Grupo de Comunicación PubliTrade que edita este magnífico libro de fotografía.

En un multitudinario acto celebrado en el estudio fotográfico de Manuel Alcalde Zona 5 de Santander, el fotógrafo cántabro Javier Lasén Pellón (Santander, 1963) presentó su libro *Días de circo*, una novedad editorial de PubliTrade en el que el artista y docente santanderino plasma su visión personal e intransferible sobre el mundo del arte circense.

Utilizando el blanco y negro como contraste dramático, Lasén Pellón presenta un compendio de cuarenta imágenes y un dibujo en el que describe el mundo cotidiano que ha recogido su cámara al acercarse a circos como el Mundial, el Europa, Williams, Ringland...

Con textos de Pedro Rocamora, Vicepresidente de la Asociación Española de Amigos del Circo, y del prestigioso fotoreportero Koldo Chamorro, Javier Lasén ilustra el exotismo de un mundo, el del circo, que se encuentra en vías de extinción y cuyas formas plurales encuentran cobijo debajo de la carpa en la que se desarrollan los diversos actos que buscan despertar la emoción del espectador.

Como señala el fotógrafo Koldo Chamorro en su texto introductorio, cualquier lector siempre elige su imagen particular entre una colección coherente de imágenes. Cada cual,



Fotografía de Javier Lasén Pellón incluida en su libro 'Días de circo'.

evidentemente, en esta colección señala con el dedo índice un buque insignia que le ayudará a recuperar la memoria, la experiencia y ciertos niveles de conocimientos que el trabajo y las imágenes sugieren con claridad, agrado y placer."

Fruto de siete años de trabajo, *Días de circo* es un libro que marca un punto y aparte en la trayectoria de este antiguo estudiante de la Facultad de Be-

llas Artes de Bilbao que descubrió en la cámara un aliado para descubrir no sólo a los que integran las caravanas circenses, artistas, montadores o técnicos, sino que también ha sido la oportunidad de conocer a "los amigos del circo", auténticos amantes de todo aquello que gira en torno al mundo del circo, a quienes el autor dedica un libro que próximamente se presentará en Madrid y Valencia.

Javier Lasén expone desde 1989 individual y colectivamente en Santander (*Praga. Explosión de libertades, Primera escala, Cuatro miradas emergentes*) y en Bilbao (*Del Pas al Bidasoa*), y actualmente trabaja como profesor de fotografía en Valencia (después de haber impartido enseñanzas en Soria, León, Oviedo y Santander), ciudad en la que presentará el libro en días próximos.

La necesaria edición de libros de fotografía

K. C. D. Santander

La cuidada y pulcra edición de un libro como *Días de circo* supone la culminación -momentánea- a la que todo artista de la imagen aspira, esto es, la plasmación de su obra fotográfica en un formato que está más allá del mero catálogo ilustrador que usualmente puebla la vida artística de esta región.

No creo que haya ningún fotógrafo que no ambicione en alguna medida o en algún momento conmocionar al lector, ocupar un lugar en su memoria sin dudas ni sombras, a través de pedazos de la realidad bien impresos en papel. No creo tampoco que ninguno pueda obviar la dificultad que conlleva crear esta nueva conexión entre el público y su obra en un contexto que si bien ha facilitado esta posibilidad (la constante modificación de la tecnología ha abaratado costes, pero la calidad es la calidad), no ha acabado de asentarla en su totalidad (aún estamos a años luz del significado que un libro de fotografía tiene, a nivel institucional y privado, en Madrid o Barcelona).

Pero incipientes empeños como el de Javier Lasén o el de Editorial Creática en Santander facilitan el camino para todos aquellos que creemos en la edición como el modo más directo -junto con las exposiciones- para ampliar el campo de los *degustadores* del mundo de la fotografía. Una iniciativa que cuesta dinero pero tiene mayor perdurabilidad.

Hasta el próximo día nueve de enero

Luis Pardo muestra su "pintura romántica" más reciente en la Galería 44 de Santander

SANDRA BEDÍA, Santander

El pintor Luis Pardo muestra una selección de su obra reciente en la galería 44 de la calle General Dávila de Santander.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el nueve de enero.

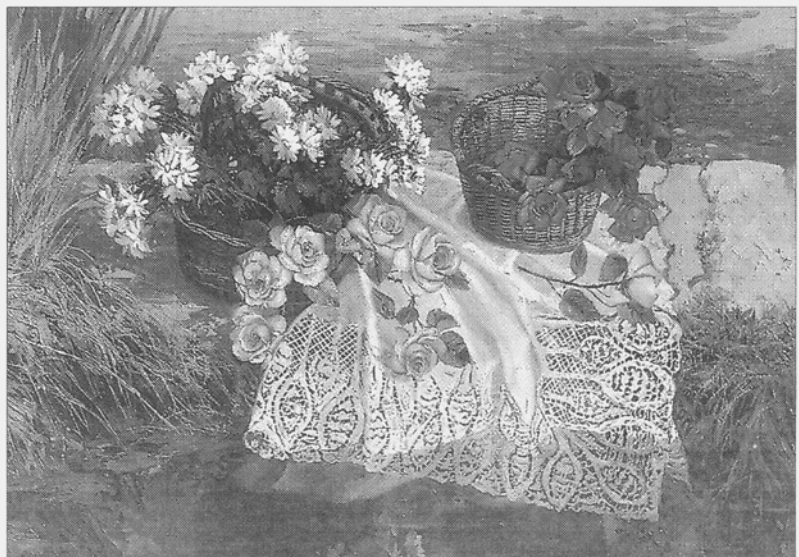
Luis Pardo ha realizado diversas exposiciones en numerosas galerías de toda España, además de hallarse presente en colecciones privadas de Dinamarca, Francia, México, Portugal, Miami, Arabia Saudí, Yugoslavia, Noruega e Hispanoamérica.

Sus composiciones florales y escenas marinas tienen en común un realismo minucioso que mima el detalle y capta la natu-

raleza en evolución.

La obra del artista andaluz refleja un romanticismo lírico que se hace visible en sus encajes y en sus ambientes.

Según Antonio Cobos, decano de la crítica de arte española "el realismo pictórico de Luis Pardo atrae por el poderío del dibujo riguroso, por el encanto de la luz jubilosa sureña que acaricia las formas y por un sapiente tratamiento del color en las conjugaciones cromáticas y que culmina en la identidad de las alturas de las gamas tonales. El buen gusto se manifiesta en sus preferencias temáticas, la belleza inaccesible de la mar en calma o rugiente y la insondable de las flores".



Una de las obras de Luis Pardo.